

Τεχνολογία: Unicode Open Type, Unicode TrueType, Postscript (Type 1).

Κωδικοσελίδες: Unicode, MATZENTA Πολυτονιστής 1, GR-Soft.

Αλφάβητα: Ελληνικά μονοτονικά, Ελληνικά πολυτονικά, Αγγλικά, Χωρών δυτικής Ευρώπης.

Copyright ©: MATZENTA Ε.Π.Ε.

αβγδεζηθικλμνξοπρσςτυφχψω
 ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 0123456789 `~!@#\$%^&*()-_+=\{|}:;'"<>/?\|

Το 1757 στο Βελεστίνο (αρχαίο όνομα Φερές), γεννήθηκε ο Αντώνης Κυριαζής, που πήρε το ψευδώνυμο Ρήγας Βελεστινλής ή Φεραΐος. Μικρός πήγε στα σχολεία της Ζαγοράς και των Αμπελακίων κι αργότερα έκανε το δάσκαλο στον Κισσό του Πηλίου. Στα 20 του χρόνια κατέφυγε στον Όλυμπο και μετά στο Άγιο Όρος και από κει στην Κωνσταντινούπολη. Έφυγε από τον τόπο του γιατί αναγκάστηκε να σκοτώσει έναν τούρκο, που τον πρόσβαλε, αναγκάζοντας τον να τον πάρει στους ώμους του και να τον περάσει στην απέναντι όχθη ενός ποταμού.

8 διαφυλάξτε γενικά τη ζωή σας από βαθειά ψυχικά τραύματα

10 διαφυλάξτε γενικά τη ζωή σας από βαθειά ψυχικά τραύματα

12 διαφυλάξτε γενικά τη ζωή σας από βαθειά ψυχικά τραύματα

14 διαφυλάξτε γενικά τη ζωή σας από βαθειά ψυχικά τραύματα

18 διαφυλάξτε γενικά τη ζωή σας από βαθειά ψυχικά τραύματα

24 διαφυλάξτε γενικά τη ζωή σας από βαθειά ψυχικά τραύμ

36 διαφυλάξτε γενικά τη ζωή σας από βα

48 διαφυλάξτε γενικά τη ζωή σ

72 διαφυλάξτε γενικά

100 διαφυλάξτε γ

Ένα μοναδικό προϊόν λογισμικού, τεράστιας σημασίας για την ελληνική γλώσσα, ενός από τους παλαιότερους τρόπους γραφής στην ιστορία της ανθρωπότητας γιατί μετατρέπει ΑΥΤΟΜΑΤΑ ελληνικά μονοτονικά κείμενα σε πολυτονικά.

Ο ΑΥΤΟΜΑΤΟΣ ΠΟΛΥΤΟΝΙΣΜΟΣ βασίζεται σε έξυπνους αλγόριθμους που υλοποιούν τους κανόνες τονισμού αλλά και σε μία τεράστια βάση δεδομένων θεμάτων λέξεων και τύπων τους.

Καλύπτει τα **αρχαία ελληνικά**, την **αρχαίζουσα** διάλεκτο, την **καθαρεύουσα** και την **δημοτική**. Χρονικά, καλύπτονται οι τύποι έως περίπου το 1.000 μ.Χ. και υποστηρίζονται όλοι οι τύποι λέξεων που έμειναν αναλλοίωτοι μέχρι σήμερα.

Είναι εντυπωσιακός ο ΑΥΤΟΜΑΤΟΣ ΠΟΛΥΤΟΝΙΣΤΗΣ γιατί όχι μόνον αποτελεί εργαλείο για τους ειδήμονες, αλλά και ο αδαής βοηθούμενος από την πρωτοποριακή τεχνολογία του προγράμματος, μπορεί να παρουσιάζει άπταιστα πολυτονικά κείμενα χωρίς να γνωρίζει ορθογραφία και κανόνες τονισμού.

Ακόμα και εάν γνωρίζετε τους κανόνες τονισμού, γίνεστε παραγωγικότεροι.

Όταν βρεθεί εγκατεστημένο το λογισμικό MS-Word 97, 2000, XP ή μεταγενέστερο, ο Αυτόματος Πολυτονιστής το ενεργοποιεί αυτόματα και όλες οι εργασίες γίνονται μέσα από αυτό: η συγγραφή των κειμένων, οι ρυθμίσεις τονισμού, ο τονισμός, η μετατροπές από και προς σε άλλα μονοτονικά και πολυτονικά συστήματα, ακόμα και η συγγραφή εξ αρχής πολυτονικών κειμένων όπως με τη χρήση των απλών πολυτονιστών της εταιρείας μας.

Το πολυτονισμένο κείμενο που παράγεται είναι μορφής Unicode το οποίο μπορείτε να επεξεργαστείτε με το Word της Microsoft ή κάποιο επαγγελματικό σελιδοποιητικό πρόγραμμα (που υποστηρίζει τεχνολογία Unicode). Για επαγγελματικά σελιδοποιητικά προγράμματα που δεν υποστηρίζουν την τεχνολογία Unicode, υπάρχει ειδική

επιλογή για εξαγωγή του πολυτονικού κειμένου για αυτό το σκοπό (π.χ. QuarkXPress, InDesign).

ΟΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ ΤΟΥ ΑΥΤΟΜΑΤΟΥ ΠΟΛΥΤΟΝΙΣΤΗ

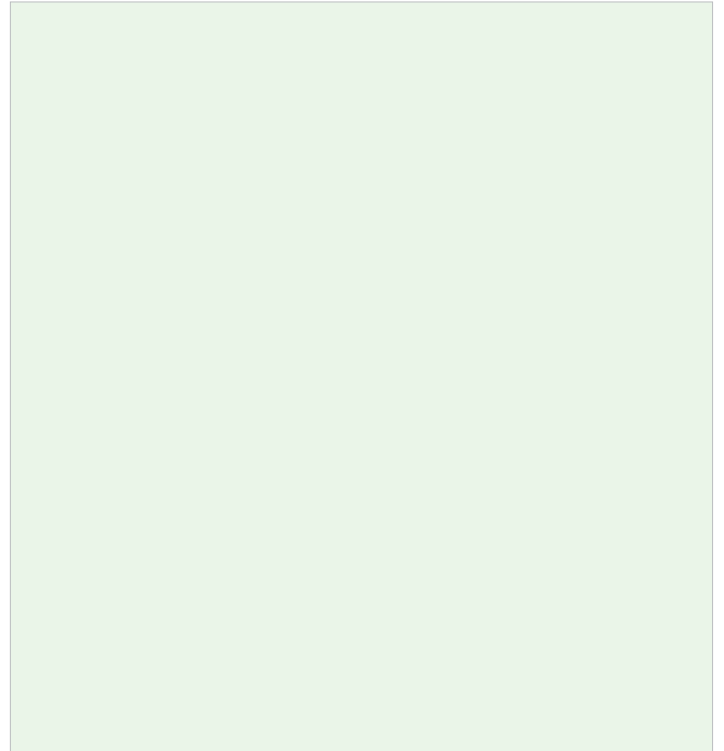
Αυτόματος πολυτονισμός μονοτονικών κειμένων της αρχαίας ή νέας ελληνικής γλώσσας.

Πληκτρολόγηση πολυτονικών κειμένων.

Αυτόματος μονοτονισμός πολυτονικών κειμένων.

Βοηθός Διορθωτή. Είναι ένα σημαντικό εργαλείο με το οποίο ελαχιστοποιείται ο χρόνος της ορθογραφικής επιμέλειας των κειμένων. Ο Βοηθός Διορθωτή εμφανίζει από ένα κείμενο τις λέξεις μία μόνο φορά την κάθε μία και όχι όσες φορές επαναλαμβάνεται στο κείμενο. Έτσι ο επιμελητής του κειμένου διαβάζει πολύ λιγότερες λέξεις (περίπου το 20-30% αντί του 100%).

Συλλαβισμός του κειμένου. Ο Αυτόματος Πολυτονιστής



μπορεί να συλλαβίσει και τα πολυτονικά κείμενα μέσα στο MS-Word μόνο ώστε να μην δημιουργούνται μεγάλα κενά μεταξύ των λέξεων όταν μία παράγραφος στοιχιστεί και δεξιά και αριστερά. Έτσι οι λέξεις κόβονται στη σωστή συλλαβή όταν βρεθούν στο τέλος της γραμμής.

Εξαγωγή σε άλλα πολυτονικά συστήματα. Το κείμενο που γράφετε ή ο Αυτόματος Πολυτονιστής τονίζει αυτόματα είναι μορφής Unicode. Υπάρχουν όμως και εφαρμογές που δεν μπορούν (ακόμα) να αξιοποιήσουν αυτή την τεχνολογία. Έτσι ο Αυτόματος Πολυτονιστής μπορεί να μετατρέψει-εξάγει ένα Unicode πολυτονικό κείμενο σε κάποια άλλη, τεχνικά απλούστερη, πολυτονική μορφή που δεν είναι Unicode ώστε να μπορέσετε να το χρησιμοποιήσετε και από τις άλλες εφαρμογές. Μπορεί να εξάγει σε πολυτονικό σύστημα Apple Macintosh, Πολυτονιστή 1 της MATZENTA, πολυτονικό GR-Soft και σε μορφή HTML για έκδοση στο Διαδίκτυο. Χαρακτηριστικά επαγγελματικά σελιδοποιητικά προγράμματα που καλύπτονται με αυτή τη δυνατότητα είναι: QuarkXPress, PageMaker.

1.1 Ἀποκάλυψις Ἰησοῦ Χριστοῦ, ἣν ἔδωκεν αὐτῷ ὁ Θεός, δεῖξαι τοῖς δούλοις αὐτοῦ ἃ δεῖ γενέσθαι ἐν τάχει, καὶ ἐσήμανεν ἀποστειλάς διὰ τοῦ ἀγγέλου αὐτοῦ τῷ δούλῳ αὐτοῦ Ἰωάννῃ,

1.2 ὃς ἐμαρτύρησε τὸν λόγον τοῦ Θεοῦ καὶ τὴν μαρτυρίαν Ἰησοῦ Χριστοῦ, ὅσα εἶδε.

1.3 μακάριος ὁ ἀναγινώσκων καὶ οἱ ἀκούοντες τοὺς λόγους τῆς προφητείας καὶ τηροῦντες τὰ ἐν αὐτῇ γεγραμμένα· ὁ γὰρ καιρὸς ἐγγύς.

1.4 Ἰωάννης ταῖς ἑπτὰ ἐκκλησίαις ταῖς ἐν τῇ Ἀσίᾳ· χάρις ὑμῖν καὶ εἰρήνη ἀπὸ Θεοῦ, ὁ ὢν καὶ ὁ ἦν καὶ ὁ ἐρχόμενος, καὶ ἀπὸ τῶν ἑπτὰ πνευμάτων, ἃ ἐνώπιον τοῦ θρόνου αὐτοῦ,

1.5 καὶ ἀπὸ Ἰησοῦ Χριστοῦ, ὁ μάρτυς ὁ πιστός, ὁ πρωτότοκος τῶν νεκρῶν καὶ ὁ ἄρχων τῶν βασιλέων τῆς γῆς. τῷ ἀγαπῶντι ἡμᾶς καὶ λούσαντι ἡμᾶς ἀπὸ τῶν ἁμαρτιῶν ἡμῶν ἐν τῷ αἵματι αὐτοῦ,

1.6 καὶ ἐποίησεν ἡμᾶς βασιλείαν, ἱερεῖς τῷ Θεῷ καὶ πατρὶ αὐτοῦ, αὐτῷ ἡ δόξα καὶ τὸ κράτος εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων· ἀμήν.

1.7 Ἴδου ἔρχεται μετὰ τῶν νεφελῶν, καὶ ὄψεται αὐτὸν πᾶς ὀφθαλμὸς καὶ οἵτινες αὐτὸν ἐξεκέντησαν, καὶ κόψονται ἐπ' αὐτὸν πᾶσαι αἱ φυλαὶ τῆς γῆς. ναί, ἀμήν.

1.8 Ἐγὼ εἰμι τὸ Α καὶ τὸ Ω, λέγει Κύριος ὁ Θεός, ὁ ὢν καὶ ὁ ἦν καὶ ὁ ἐρχόμενος, ὁ παντοκράτωρ.

1.9 Ἐγὼ Ἰωάννης, ὁ ἀδελφὸς ὑμῶν καὶ συκοινωνὸς ἐν τῇ θλίψει καὶ βασιλείᾳ καὶ ὑπομονῇ ἐν Ἰησοῦ Χριστῷ, ἐγενόμην ἐν τῇ νήσῳ τῇ καλουμένῃ Πάτμῳ διὰ τὸν λόγον τοῦ Θεοῦ καὶ διὰ τὴν μαρτυρίαν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

1.10 ἐγενόμην ἐν πνεύματι ἐν τῇ κυριακῇ ἡμέρᾳ, καὶ ἤκουσα φωνὴν ὀπίσω μου μεγάλην ὡς σάλπιγγος

1.11 λεγούσης· ὁ βλέποις γράψον εἰς βιβλίον καὶ πέμψον ταῖς ἑπτὰ ἐκκλησίαις. εἰς Ἐφεσον καὶ εἰς Σμύρναν καὶ εἰς Πέργαμον καὶ εἰς Θυάτειρα καὶ εἰς Σάρδεις καὶ εἰς Φιλαδέλφειαν καὶ εἰς Λαοδικείαν.

1.12 Καὶ ἐκεῖ ἐπέστρεψα βλέπειν τὴν φωνὴν ἣτις ἐλάλει μετ' ἐμοῦ· καὶ ἐπιστρέψας εἶδον ἑπτὰ λυχνίας χρυσαῖς,

1.13 καὶ ἐν μέσῳ τῶν ἑπτὰ λυχνιῶν ὅμοιον υἱῷ ἀνθρώπου, ἐνδεδυμένον ποδήρη καὶ περιεζωσμένον πρὸς τοῖς μαστοῖς ζώνην χρυσοῦν·

1.14 ἡ δὲ κεφαλὴ αὐτοῦ καὶ αἱ τρίχες λευκαὶ ὡς ἔριον λευκόν, ὡς χιών, καὶ οἱ ὀφθαλμοὶ αὐτοῦ ὡς φλῶξ πυρός,

1.15 καὶ οἱ πόδες αὐτοῦ ὅμοιοι χαλκολιβάνῳ, ὡς ἐν καμίνῳ πεπυρωμένοι, καὶ ἡ φωνὴ αὐτοῦ ὡς φωνὴ ὑδάτων πολλῶν,

1.16 καὶ ἔχων ἐν τῇ δεξιᾷ χειρὶ αὐτοῦ ἀστέρας ἑπτὰ, καὶ ἐκ τοῦ στόματος αὐτοῦ ῥομφαία δίστομος ὀξεῖα ἐκπορευομένη, καὶ ἡ ὄψις αὐτοῦ ὡς ὁ ἥλιος φαίνει ἐν τῇ δυνάμει αὐτοῦ.

1.17 Καὶ ὅτε εἶδον αὐτόν, ἔπεσα πρὸς τοὺς πόδας αὐτοῦ ὡς νεκρός, καὶ ἔθηκε τὴν δεξιὰν αὐτοῦ χεῖρα ἐπ' ἐμὲ λέγων· μὴ φοβοῦ· ἐγὼ εἰμι ὁ πρῶτος καὶ ὁ ἔσχατος

1.18 καὶ ὁ ζῶν, καὶ ἐγενόμην νεκρός, καὶ ἰδοὺ ζῶν εἰμι εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, καὶ ἔχω τὰς κλεῖς τοῦ θανάτου καὶ τοῦ ᾄδου.

1.19 γράψον οὖν ἃ εἶδες, καὶ ἃ εἰσι καὶ ἃ μέλλει γίνεσθαι μετὰ ταῦτα·

1.20 τὸ μυστήριον τῶν ἑπτὰ ἀστέρων ὧν εἶδες ἐπὶ τῆς δεξιᾶς μου, καὶ τὰς ἑπτὰ λυχνίας τὰς χρυσαῖς. οἱ ἑπτὰ ἀστέρες ἄγγελοι τῶν ἑπτὰ ἐκκλησιῶν εἰσι, καὶ αἱ λυχνίαι αἱ ἑπτὰ ἐκκλησίαι εἰσίν.

2.1 Τῷ ἀγγέλῳ τῆς ἐν Ἐφέσῳ ἐκκλησίας γράψον· τάδε λέγει ὁ κρατῶν τοὺς ἑπτὰ ἀστέρας ἐν τῇ δεξιᾷ αὐτοῦ, ὁ περιπατῶν ἐν μέσῳ τῶν ἑπτὰ λυχνιῶν τῶν χρυσαῶν·

2.2 οἶδα τὰ ἔργα σου καὶ τὸν κόπον σου καὶ τὴν ὑπομονήν σου, καὶ ὅτι οὐ δύνη βαστάσαι κακοῦς, καὶ ἐπέειρασας τοὺς λέγοντας ἑαυτοὺς ἀποστόλους εἶναι, καὶ οὐκ εἰσί, καὶ εὗρες αὐτοὺς ψευδεῖς·

2.3 καὶ ὑπομονὴν ἔχεις, καὶ ἐβάστασας διὰ τὸ ὄνομά μου, καὶ οὐ κεκοπίακας.

2.4 ἀλλὰ ἔχω κατὰ σοῦ, ὅτι τὴν ἀγάπην σου τὴν πρώτην ἀφῆκας.

2.5 μνημόνευε οὖν πόθεν πέπτωκας, καὶ μετανόησον καὶ τὰ πρῶτα ἔργα ποιήσον· εἰ δὲ μή, ἔρχομαί σοι ταχὺ καὶ κινήσω τὴν λυχνίαν σου ἐκ τοῦ